

PRESENTACION

EDUCAR EN LOS DIVERSOS
ENTORNOS

DARIO PULFER

INTRODUCCIÓN

- La presentación que voy a realizar nace de la experiencia.
- De una situación de angustia, de dificultades vividas en la transmisión.
- De vivir un proceso de cambio de escenarios, de entornos como dice el título.
- De analizar como se dan los procesos de constitución de la subjetividad, de la personalidad, fundamentalmente entre los jóvenes.
- De reflexionar sobre lo que me/nos pasa como docentes.
- Docente: maletín y traje. Maletín para cargar los libros.
- Primer paso: PPT con texto de presentaciones.
- Segundo paso: agregar a texto imagen de tapas scaneada
- Luego utilización de videos.
- Es un tránsito. Camino arduo y doloroso. Lleva tiempo.
- Proceso de apropiación de las TIC. Acceso-uso-apropiación.
- De éxitos analógicos a ensayos en el mundo digital.
- Se basa en intentos. En pruebas, en el ensayo y error. En diálogos con otros.
- Aún con estos avances tecnológicos realizo ciertos movimientos contrafóbicos: cuento con el PPT, llevo el ipad, pero no dejo de llevar el impreso.....
- Esta es la base de la exposición que voy a realizar en lo que sigue....Reflexión sobre la práctica.

VER (1)

Mirar. Leer. Comprender.

Nosotros como analistas.

Analizar las configuraciones situacionales concretas.

Niveles de análisis: global, regional, nacional, provincial, institucional, grupal, personal.

Dimensiones: tiempo, espacio, saber, autoridad, norma.

VER(2)

- **Mundo en transición.**
- **Paso de una sociedad a otra.**
- **Mutación estructural.**
- **Crisis civilizatoria.**
- **Bifurcación sistémica (Wallerstein).**
- **Vs idea de fin. De la historia, de la modernidad, etc.**
- **Vs idea de pos. De poshistoria, posindustrial, posmoderna....**
- **Una sociedad no termina de morir (era industrial) y la nueva de nacer.**
- **La naciente se la llama informacional (Castels), cuyas características se están escribiendo ahora mismo.....**
- **Es un tipo específico de capitalismo...(Plion)**
- **América latina....**
- **Argentina.....**

IDEA DE CRISIS

- Ante un proceso de transición abierto se vive una percepción extendida que ve que lo anterior no funciona y lo nuevo no se establece definitivamente.
- Desajuste.
- Incertidumbre.
- Escenario cambiante, suelo movedizo.
- Indefinición estratégica.
- Se ha generado un nuevo espacio, un nuevo entorno.
- Los espacios del hombre según hall eran el personal, grupal, social, comunitario.
Ha surgido el entorno virtual.

Entorno 1: ORALIDAD

- Espacio natural.
- Sociedad soberanía.
- Tiempo estable.
- Práctica dominante: oralidad primaria(sin imprenta ni alfabeto fonético).
- Logósfera.
- Relación fundante: Yo-Tu.
- Operación lógica dominante: inducción.
- Referencia fuente: El Maestro de San Agustín
- Referencia texto: Ong, W. Oralidad y escritura.

Entorno 2: **ESCRITURA**

- **Urbano. Industrial. Sociedad salarial. Modernidad sólida.**
Marco del estado nacional. Racionalismo iluminista. Menos de 200 años....
- **Sociedad disciplinaria. Sociedad escrituraria. Sociedad literaria.**
- **Tiempo continuo, lineal, ascendente.**
- **Práctica dominante: académica/escrituraria. Facilitado por la reproductibilidad técnica de la imprenta. Galaxia Gutenberg (Mc Luhan).**
- **Grafósfera.**
- **Pedagogías conductistas / constructivistas.**
- **Operación lógica predominante: deducción.**
- **Conceptos: aislantes, esencialistas.**
- **Conocimiento: disciplinas/positivismo/linealidad (Piaget).**
Avanzado: interdisciplina / transdisciplina / complejidad (Morin).
- **Espacios institucionales: escuela moderna. Máquina homogeneizante, estetizante. Diseño curricular enciclopédico. Sucesivas mutaciones: escuela-abadía , popular, republicana, de masas.**
- **Referencia fuente: Commenio, La Salle.**
- **Referencia texto: Chartier. De Certeau/Julia/Revel.**

Entorno 3:

VIRTUAL

- *Modernidad líquida. Fluidez. Sociedad Posliteraria. Posescrituraria.
Marco de lo global. Galaxia Internet (Castels).*
- *Práctica dominante: audiovisual y virtualidad.*
- *Sociedad control*
- *Webdósfera.*
- *Tiempo: instantaneidad, presentismo.*
- *Pedagogía conectivista (George Siemens).*
- *Operación lógica dominante: abducción.*
- *Conceptos: relacionantes, vinculantes.*
- *Conocimiento: Aprendizaje invisible (Cobo).
Inteligencia colectiva (Pierre Levi).*
- *Espacios de desarrollo: Redes. Pantallas. Ciberespacio.*
- *Referencia fuente: Mc Luhan.*
- *Referencia texto: Castells. La era de la información.*

Tensiones del mundo actual

- **Espectáculo vs Información.**
- **Entretenimiento vs Saber.**
- **Superficialidad vs Profundidad.**
- **Episódico vs Sistemático.**
- **Azaroso vs Intencional.**
- **Individualismo vs Construcción colectiva.**
- **Consumidor vs Ciudadano.**

QUE ES LO QUE HACE CRISIS?

- Nos formamos y trabajamos durante décadas en la “forma escolar” (NO LA INSTITUCION) que asumió la escuela de la modernidad en el segundo entorno.
- El desacople entre los ritos, las rutinas y los mitos de la forma escuela de segundo entorno con las lógicas del tercero es lo que se visualiza como dificultad, amenaza, problema.
- Escuela del “hemisferio izquierdo” vs prácticas de “hemisferio derecho” . Nueva oralidad....

Simultaneidad, superposición y entrecruzamiento.

- No se da ninguno de los entornos en estado puro. Es un error pensar que educamos en el “mundo digital” únicamente. Educamos en todos los entornos en distintos momentos y con distintas estrategias.
- Intercomunicación, intercambios, hibridaciones, bricolajes, mezclas.
- Mundos contemporáneos(Auge). Muchos mundos en uno.
- Nunca fuimos modernos (Latour).
- Cada mundo incorpora al anterior, no se suceden. Se imbrican.... La escritura supone oralidad y lo virtual opera integrando escritura y oralidad.
- Da lugar al Homo contextus. Nunca los niveles estuvieron tan interconectados. Nunca antes incidieron en los procesos de subjetivación como ahora.
- En cada espacio social o mental conviven de manera desarticulada, chocando, confrontando los entornos. En cada espacio hay distintas temporalidades. Predominan distintos “estilos de pensar”(a veces más del primero, más del segundo-nuestro caso-, más del tercero...).
- Cómo lograr una síntesis vital?
- Necesidad de desarrollar pedagogías situadas. Intervenciones sistemáticas y múltiples.

JUZGAR/PENSAR

- **Nosotros como intelectuales.**
- **Ante esta situación se impone contar con un modo de pensar distinto.**
- **No sirven las categorías que nos explicaban el mundo hasta ayer.**
- **Necesitamos un pensar situado, multidimensional, multicausal, relacional, complejo, transdisciplinario.**
- **Pensar situado.**
- **Pensar que ayude a comprender las configuraciones situacionales concretas.**
- **No partimos de reglas universales ni de datos individuales para formular una regla.**
- **Debemos pensar por hipótesis, conjeturas.**
- **Lleva a una revisión metodológica: paradigma indiciario. Antecedentes en el saber detectivesco: Poe, Doyle, Chesterton, Borges, Castellani, Walsh.**
Ref: éxito de holmes.
- **El modo de pensar en la transición es el conjetural. Ensayístico.**
- **Las operaciones lógicas predominantes en la modernidad han sido la deducción y la inducción. Estamos hablando de la tercera operación lógica contenida en los analíticos II de Aristóteles.**
- **En tiempos calmos se impone la regularidad. En tiempos alterados tenemos que ensayar, improvisar, probar, experimentar, inventar...en tiempos calmos se administra. En tiempos turbulentos se conduce.**
- **Pensamiento del tercero. Superar las dicotomías, el binarismo.**
- **Es el momento de revisar, renombrar, reclasificar, oportunidad, ocasión.**
- **Colocarnos en una posición de caminantes, reconocer huellas, apropiarnos del mundo.**

*Las crisis, debido a las
incertidumbres que generan,
son etapas de culturas
conjeturales donde actúa
fuertemente el conjunto
índice/abducción/cuerpo.*

(FORD, Aníbal. Navegaciones. p. 67).

FIGURAS Y MÉTODO

- ***Dos referencias del pensamiento argentino para ayudarnos en el tránsito.***
- ***Con esta idea topográfica de frontera los docentes tenemos que conocer el terreno, reconocer rostros, tener horizontes....***

FIGURAS

- **SARMIENTO, Domingo F. Facundo.**
- **RASTREADOR**
- **BAQUEANO**
- **Historicismo de medios, iluminismo de fines.**
- **Lugar de Sarmiento en la imposición del segundo entorno, en la alfabetización, en la violencia simbólica, en la aculturación, en la “civilización”**
- **Masas iletradas, ignaras, bárbaras.**
- **Civilizaciones del s XII y XIX.**

MÉTODO

- **JAURETCHE, Arturo.**
- **Pensar con cabeza propia.**
- **Partir de dato concreto y armar regla. Inductivo.**
- **Luego: conjeturas.**
- **Asociaciones de ideas.**
- **Partir de conversaciones, relatos, sucedidos.**
- **Vs desconocimiento de lo propio, escepticismo, copia de lo externo y autodenigración.**
- **Trampas del pensamiento, forma concepción, mentalidad, modo de pensar y actuar....**

ZONCERAS

- **AFORISMOS SIN sentido (Ortiz Pereyra)**
- **Lugares comunes que a fuerza de repetición terminan convirtiéndose en sentido común.**
- **Falsa erudición.**
- **Repetición acrítica.**
- **Referentes: exegesis de lugares comunes de Leon Bloy.**

ZONCERAS TECNOLÓGICAS Y EDUCATIVAS

- **Apocalípticos vs integrados. Ni Carr ni Kelly. Ni tecnofóbicos ni tecnofílicos. Usuarios críticos....**
- **Nativos/inmigrantes. Binarismo. Dicotomía falsa. Determinismo biológico. Uno ve que se están dando otros procesos.....confianza, tiempo, procesos....**
- **Paréntesis de Gutemberg. Intervalo breve. 500 años. Palabra tecnología data de 1614 y se ilustra con imprenta, pólvora y brújula. La imprenta no se trata de una dimensión única en el proceso civilizatorio. Estados nacionales. Globalizaciones 1, 2 y 3. Profesiones P.**
- **Tragedia, escuela perdida, escuela inmutable e impermeable.....**

OBRAR

- **NOSOTROS COMO ACTORES.**
- **CON OTROS. PROFESIONALISMO COLECTIVO. CULTURA COLABORATIVA, INTELIGENCIA COLECTIVA, TRABAJO EN EQUIPO.**
- **SUPERAR OBSTACULOS EPISTEMOLÓGICOS**
Recuperación de la figura del rastreador: señales, indicios, raíces, huellas.....inteligencia hipotética, conjetural, ensayística, prueba-error, sobre los éxitos analógicos ensayar en lo digital....Hipótesis: los docentes son viejos portadores de saberes indiciarios.....
- **LEER CONFIGURACIONES SITUACIONALES, ARMAR MAPAS, DISEÑAR ESTRATEGIAS**

Docentes(1)

- **Apropiarse del mundo. No podemos aceptar que seamos etiquetados como inmigrantes.....**
- **Constituirnos en sujetos en tránsito. Tarea. Desafío. Trabajo.**
- **Ciudadanos del siglo XXI. No espectadores resignados.**
- **Ser contemporáneos. Dialogar con lo emergente desde una posición crítica y profunda.**
- **Pasión por lo actual.**
- **Armar itinerarios formativos. Con otros. Abrirse. Preguntar.**
- **Autoformación. Lecturas. Cuidado de sí. Potencia de no.**
- **Construir categorías provisionarias que sirvan de mapas para nuestras configuraciones situacionales concretas.**

DOCENTES (2)

En este contexto, es necesario pensar en los docentes como sujetos en tránsito al mundo digital, promotores del diálogo y el trabajo colaborativo mediado por las TIC en el aula; puentes efectivos entre el pasado y el futuro; integradores y sintetizadores de las prácticas de oralidad, escritura y virtualidad, que pasan a darse de manera "simultánea, entrecruzada y superpuesta" en el aula.

La escuela de pasado mañana: aula sin muros(Mc Luhan)

- **Mediación.**
- **Vinculante.**
- **Cultura: Relación hombre-sociedad-naturaleza-trascendencia. Educación busca la transmisión crítica y sistemática de ese modo de ser.**
- **Facilitar el tránsito y el diálogo en los entornos. Existen referentes en el mundo digital en el que debemos adentrarnos, para darle sentido, profundidad, alma...**
- **Nuevos escenarios, misma propuesta de fondo, nuevos lenguajes.**
- **Renovación de método, ardor, pasión, mística.**
- **Promover la síntesis y la integración.**
- **Espacio de experiencias profundas.**
- **Espacio para prácticas democráticas, vivir juntos, compartir una identidad común, proyectar acciones a favor de la vida. EPV: educar es hacer crecer la vida.**
- **Lo que puede visualizarse es un sistema emergente: instituciones abductivas, creativas, innovadoras que están haciendo dialogar los entornos.**

Freire 2.0

- Un autor próximo a nuestra referencia histórico cultural ha vivido intensamente en esos tres entornos y nos ha dejado un legado para pensar y actuar en nuestra contemporaneidad.
- Para seguir pensando con él y superarlo.
- Trabajo en E1 con adultos; en E2 en la ciudad de San Pablo y el E3 lo vislumbró con su Instituto planteando los desafíos que siguen siendo los nuestros: que llegue a todos, con sentido y facilitar el aprender.
- Acontecimiento.
- Pregunta.
- Problematización.
- Diálogo.
- Construcción compartida de la lectura del mundo.
- Nuevos conocimientos.
- Asimetría.
- Aprender de los alumnos y con los alumnos.
- Espacio escuela.

JOVENES

- Es su ambiente.
- Lógicas más tácticas, instantáneas, cortoplacistas. No tienen incorporada la idea de proyecto....
- Contraste con nuestra idea de personalidad, proyecto de vida, definición, esencia-vocación.
- Más aleatorio, más azaroso, más conjetural, más indiciario,
- Tenemos que hacer que la educación les permita seleccionar, valorar, criticar, tomar distancia, organizar información, dar sentido, jerarquizar.
- Aprender a aprender. Docente acompañante cognitivo.

COMPETENCIAS

- **SOCIO HISTORICA
CULTURAL**

- **CIUDADANA**

- **DIGITAL**

REGALO

- **REFERENCIAS**
- **LEVI**
- **SIEMMENS**
- **COBO**